

## CIUDADANOS



MANÉ ESPINOSA

David Ciscar (derecha) y August Casanovas, pescando sonidos en las calles de Barcelona

Cazadores de sonidos cuelgan miles de registros en una página web creada por la Universitat Pompeu Fabra y en la que colabora Google

# ¿A qué suena Barcelona?

JAUME V. AROCA  
Barcelona

Imagine que este mediodía, a la hora del aperitivo, pide una bolsa de patatas. La abre y las empieza a comer. Pero ocurre que cuando las mastica, en lugar de crujir, suenan exactamente como los muelles de un viejo somier. (En efecto, dado el ritmo de la masticación, podría resultar una melodía muy sugerente.) El sonido acompaña cada una de las cosas que hacemos identificándolas, atribuyéndoles orden a nuestro universo.

La ciudad funciona de un modo parecido. Es un ser vivo masivo. Ruge día y noche con diversas tonalidades sonoras. Hay un tipo de gente, poco numerosa y ciertamente exótica, que se dedica a pescar esos sonidos. Los detecta, los graba, los clasifica...

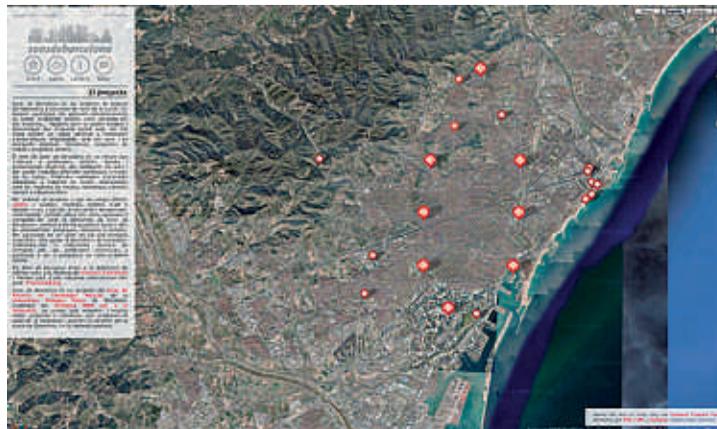
Les reconocerá porque cuando explican qué hacen señalan una interesante distinción semántica: lo que para casi todo el mundo es ruido, para ellos es sonido.

¿A qué suena Barcelona? August Casanovas, uno de los cazadores en este reportaje, sostiene que posiblemente suena a gente que habla idiomas distintos. David Ciscar, otro pescador de archivos, cree que hay dos sonidos identitarios de la ciudad: las terrazas de los bares y las motos.

Las motos son también el símbolo sonoro de Barcelona para Ricard Casals –el pescador más veterano de todos– y “a veces, desde los tejados, se escuchan las gaviotas, el rumor pastoso del tráfico y muchas motos”. Ariadna Alsina sugiere que tal vez el sonido distintivo de Barcelona es el

## Un mapa para escuchar la ciudad

La web Sons de Barcelona es el lugar de la red del que cuelgan las grabaciones de sonidos ambientales de la ciudad. En ella podrá escuchar el sonido de los skaters en la plaza del Macba en el Raval; el runrún mecánico de las escaleras del metro en paseo de Gràcia, recientemente desaparecidas (grabadas por August Casanovas), e incluso un registro del sonido que se puede recoger una tarde en la redacción de *La Vanguardia*. Frente al ordenador, sólo necesita desplazarse por el mapa de la pantalla y, a poder ser, utilizar unos auriculares.



Página principal de Sons de Barcelona

Sons de Barcelona es, de hecho, una versión local, de manejo más fácil, de la gran biblioteca mundial de sonidos Freesound (en inglés), creada también por el Music Technology Grup de la UPF. Freesound ha contado con el apoyo de Google para el desa-

rollo de este proyecto. El buscador está interesado en experimentar con grandes bases de datos de sonido con el objetivo de crear un buscador de audio.



PUEDA ENLAZAR CON TODOS ESTOS RECURSOS EN LA WEB [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

## De los creadores de Reactable y Vocaloid

Tanto Sons de Barcelona como Freesound son dos productos del Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Este grupo de investigación dirigido por Xavier Serra consagra su trabajo al ensamblaje de la música y la tecnología. Algunas de sus creaciones han dado la vuelta al mundo. Tras el trabajo del MTG está Vocaloid, un sinte-

tizador digital que ensambla la voz humana virtual y la música. Este invento creado en los laboratorios de la Universitat Pompeu Fabra es la base de un programa de uso doméstico que estas pasadas Navidades arrasó en ventas en Amazon, particularmente en Japón, donde se ha desarrollado una verdadera cultura en torno a las creaciones hechas con Vocaloid.

Del mismo modo, otro de los productos surgidos de las investigaciones del MTG es el Reactable, un instrumento musical que pueden utilizar una o más personas componiendo conjuntamente una melodía desplazando objetos sobre una mesa luminosa. Este instrumento ha sido utilizado por afamados compositores e intérpretes de música electrónica.

## Un programa abierto, creativo y educativo

■ Todos los archivos de Sons de Barcelona y Freesound están sujetos a la licencia de Creative Commons, es decir, pueden utilizarse libremente siempre y cuando se cite su procedencia. Los archivos de Freesound ya se han empleado, por ejemplo, en películas. La filosofía global de este proyecto, explican Ariadna Alsina y Xavier Serra, del MTG, es poner esta enorme biblioteca a disposición de la comunidad para que esta cree nuevos recursos que, a su vez, vuelvan a la red. Sons de Barcelona se ofrece además para ayudar a escuelas, centros cívicos y colectivos ciudadanos a crear sus propios talleres de sonido.

*clinc-clinc* de los repartidores de butano o los vendedores de latas en la playa: “¡¡Cerveeza, refreeescos...!!”.

Ariadna es la responsable de Sons de Barcelona, el proyecto que ha convertido estos sonidos en un mosaico de internet. No es una iniciativa de excéntricos. Detrás de él está el Music Technology Group (MTG) de la Universitat Pompeu Fabra que dirige Xavier Serra. Sons de Barcelona es la página local de un proyecto global, Freesound.org, creada también por el MTG, una colosal biblioteca digital de sonidos de todo el planeta donde se han *colgado* más de 64.000 registros toma-

Suena a idiomas distintos hablados a la vez, a motos, al ruido que hacen los vendedores de butano...

dos por gente que colabora desde todas partes del mundo.

Allí podrá escuchar la señal sonora en el interior de los trenes que llegan a las estaciones de Tokio. Y descubrirá cuánto se parecen con los que puede escuchar en el AVE o el metro de Barcelona. En realidad esa es una de las cuestiones que se constatan en este trabajo colectivo de Freesound. Del mismo modo que se discute sobre cómo las franquicias han uniformado el paisaje comercial de las ciudades o los arquitectos estrella han banalizado los edificios, “la sintetización ha estandarizado los sonidos cotidianos –sostiene Xavier Serra–. Todas las cámaras fotográficas suenan igual porque imitan el sonido de una cámara real”.

Cierto. Sin correr riesgos innecesarios, traten de importunar a un autobús en París. Si cierran los ojos, tendrán la impresión de que les va a atropellar el Tram-baix de Barcelona. Ambos utilizan exactamente la misma señal sonora, síntesis de la campana de los tranvías de Lisboa.●